



La confluencia diaria

Cuando dos o más ríos se encuentran en un paisaje, fluyen juntos y continúan como un solo cuerpo de agua: "confluyen".

El Diario Confluence es tu guía de lo que te espera: desde lo más destacado del día y los eventos hasta información práctica como horarios, ubicaciones y logística. Este periódico te ayuda a descubrir las actividades y oportunidades que te esperan. ¡A participar en Confluence!



3.^a edición

21 de septiembre

24 de septiembre de 2025

Mar del Norte,
Países Bajos

Créditos de las fotografías: Nicolò Miana, Helena Roig-Prats

Sumérgete en un viaje diario donde las historias se unen, las ideas florecen y los momentos se desarrollan. Cada día está lleno de sesiones inspiradoras, experiencias únicas y momentos diseñados para estimular la conexión y la curiosidad.

¡Bienvenidos a la tercera edición de la Confluencia de Masas de Agua Europeas 2025!

Nosotros, la Embajada del Mar del Norte, les damos la bienvenida a los Países Bajos con los brazos abiertos y un corazón rebosante de energía. Tras dos fantásticas Confluencias previas, la peregrinación continúa su viaje hacia Ámsterdam y Bergen aan Zee. Este encuentro es un espacio donde cuerpos de agua humanos y no humanos se unen para escuchar, aprender y fluir.

Inauguramos en De Balie, Ámsterdam, donde el escritor Robert Macfarlane nos lleva de viaje con su pregunta: ¿Está vivo un río? Nuestro cuerpo de agua, Snæfellsjökull fyrir forseta, interpretará un ritual coral titulado «Gota, Ondulación, Charco, O».



Luego nos retiramos a la Costa — hasta Bergen aan Zee. Nuestro hogar será el sencillo, remoto y deslumbrantemente hermoso Zeehuis y Huize Glory, enclavado entre dunas, viento y mar.

Allí viviremos, trabajaremos y nos conectaremos. Nos desplazaremos por el paisaje a pie, en bicicleta o de otras maneras.

El primer día nos invita a talleres artísticos, rituales cocreados y sesiones de trabajo influenciadas por sus contribuciones. El segundo día, nos reunimos en el Museo Kranenburgh para imaginar el futuro de nuestra red, seguido de la proyección de la nueva película El Efecto Coriolis. El último día nos lleva de vuelta a Ámsterdam para un programa académico organizado por

la Universidad de Amsterdam. Finalizaremos la Confluencia con una prueba de la Orquesta Water Bodies en el Amstelkerk, y cerraremos con la Reunión Inaugural de la Coalición Dogger Bank.

A lo largo de nuestros días, nuestros días estarán entretejidos de conversaciones y silencios: momentos para escuchar y responder a las voces humanas y más que humanas del paisaje holandés. Nuestras mesas estarán llenas de comidas caseras, guiadas con cariño por Daphne Kamp, o presentadas en los distintos lugares acogedores a lo largo de nuestro viaje.

¡Es hora de Confluence!

Información importante: ¡lea atentamente!

Llegar a tiempo

¡Esperamos darle la bienvenida a De Balie, en el corazón de Ámsterdam! Por favor, llegue puntual a la inauguración el domingo 21 de septiembre. Las puertas abren a las 14:30. Le invitamos a dejar su equipaje y disfrutar de un café o té antes de empezar. El programa comienza puntualmente a las 15:00, ¡así que no llegue tarde!

- Tenemos overbooking: si ya no puedes asistir a la inauguración en De Balie, por favor, avísanos lo antes posible para que podamos ofrecer tu lugar a alguien de la lista de espera.

Una nota sobre preguntas y Aspectos prácticos

- Nuestra programación y producción Nuestro equipo es pequeño y nuestra capacidad es limitada. Si tienen alguna pregunta práctica o logística, o se encuentran con algún problema inesperado, les animamos a todos a apoyarse mutuamente publicando en el grupo Signal. ¡Confiamos en la sabiduría del grupo!

Comunicación

- Todas las actualizaciones se compartirán por correo electrónico y en el grupo Signal. ¿Aún no estás en el grupo Signal? [HAGA CLIC AQUÍ PARA UNIRSE.](#)

Viajes y logística

- Como ya sabéis, Bergen aan Puede ser difícil llegar a Zee en transporte público. Por eso, hemos organizado un autobús turístico privado desde Ámsterdam (ida y vuelta). Consulta la documentación del autobús.

[Haga clic aquí para confirmar su reserva y](#)

[¡Asegúrate de llegar al punto de salida a tiempo!](#)

- Mientras estemos en Bergen, nos moveremos a pie, en bicicleta y con una pequeña camioneta de turismo para ir de un lugar a otro. [LISTA DE CICLISTAS](#)

Comida y bebida

Durante nuestro viaje, las comidas se servirán en los distintos lugares que visitemos. Todas las comidas son vegetarianas y veganas.

Además, Daphne se encargará de preparar deliciosos desayunos, almuerzos y cenas en el alojamiento. Además, los huéspedes de Huize Glory pueden unirse a todas las comidas.

- Asumimos que todos los que Quienes se inscriban en el programa completo participarán en todas las comidas. Si deciden no participar en algunas, no hay problema, pero por favor, avísenle a Mariska con 3 días de antelación para que no desperdiciemos comida.

- Para quienes hayan pagado el paquete completo, todas las comidas están incluidas, pero las bebidas y los refrigerios deben comprarse por separado. Para quienes no hayan pagado el paquete completo, les crearemos un código QR para que puedan donar para las comidas.

- Un horario de limpieza y tareas Se proporcionará. ¡Todos tendrán una cita programada para que todo salga a la perfección!

Consentimiento para fotografías

Nos gustaría tomar fotografías que puedan incluirlo, con el fin de [por ejemplo, promocionar nuestro evento, compartirlo en nuestro sitio web, comunicación interna, marketing, etc.]. De acuerdo con el Reglamento General de Protección de Datos (RGPD), le solicitamos su consentimiento para tomar y usar estas fotos. Si no está de acuerdo, infórmenos enviando un correo electrónico a: info.ambassadevandenoordzee.nl



NÚMEROS DE TELÉFONO Y DIRECCIONES



NÚMEROS DE TELÉFONO
Christiane Bosman
+31 6 24 11 04 19

Mariska Vroon
+31 6 57 88 85 24

León Lapa Pereira
+31 6 82 23 21 32

Número de emergencia
112



PERMANECER
El Zeehuis
Verspyckweg 5,
1865 BJ Bergen aan Zee

Gloria de Huize
Elzenlaan 2,
1865 BM Bergen aan Zee

Llegada a Ámsterdam el día 21

El domingo 21 de septiembre se celebrará una maratón alrededor de la Estación Central de Ámsterdam. Los tranvías 2, 12 y 17 van desde la estación hasta Leidseplein. Otra forma de llegar a Leidseplein es tomar la línea 52 del metro (línea Norte-Sur) en dirección a Amsterdam Zuid.

Bájese en la estación de Vijzelgracht y camine hacia De Balie, o tome los tranvías 1, 7 o 19 hacia Leidseplein. Asegúrese de ir en la dirección correcta.



• Descargue la aplicación NS para Actualizaciones de viajes en Ámsterdam



DIRECCIONES IMPORTANTES
de Balie
Kleine-Gartmanplantsoen 10,
1017 RR Ámsterdam

Museo Kranenburg
Hoflaan 26,
1861 CR Bergen

Cinebergen
Eeuwigelaan 7,
1861 CL Bergen

Universidad de Ámsterdam
Nuevo Achtergracht 166,
1018 WS Ámsterdam

Iglesia Amstel
Amstelveld 10,
1017 JD Ámsterdam

Mediamático
Dijkgracht 6,
1019 BS Ámsterdam

21 Domingo CONFLUENCIA DE APERTURA EN DE BALIE



MENÚ DE BALIE

SOPA

TAGINE VEGANO

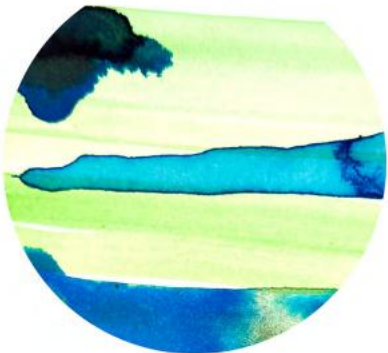
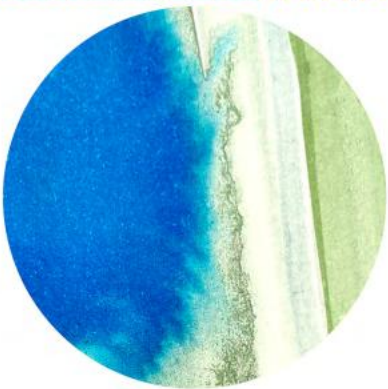
LADOS

ENSALADA DE BULGUR

ENSALADA VERDE

PAN CON SALSAS

(INCLUYE UNA SALSA DE YOGUR;
TODOS LOS DEMÁS PLATOS SON VEGANOS)



Robert Macfarlane abre Confluence en Ámsterdam

La tercera edición de la Confluencia de Masas de Agua Europeas tendrá lugar en los Países Bajos, del 21 al 24 de septiembre de 2025. El famoso autor Robert Macfarlane inaugurará la Confluencia, el domingo 21 de septiembre de 2025 por la tarde en De Balie Amsterdam, con una charla.

Ya sea el Amazonas o el Amstel, nuestro idioma, nuestras leyes y nuestras economías aún tratan los ríos como recursos: canales que deben dragarse, desviarse y controlarse. En "¿Está vivo un río?", Macfarlane explora los profundos vínculos culturales, ecológicos y espirituales entre las personas y las vías fluviales.

Reconocer los ríos como entidades vivas, argumenta, es esencial para restaurar nuestros ecosistemas dañados. Requiere una reinterpretación radical del derecho, el lenguaje y la tierra: un cambio del dominio al parentesco. Organizado por la Embajada del Mar del Norte, en colaboración con De Balie y las masas de agua de Europa, exploramos cómo los Derechos de la Naturaleza pueden transformar el panorama jurídico, cultural y político de Europa.

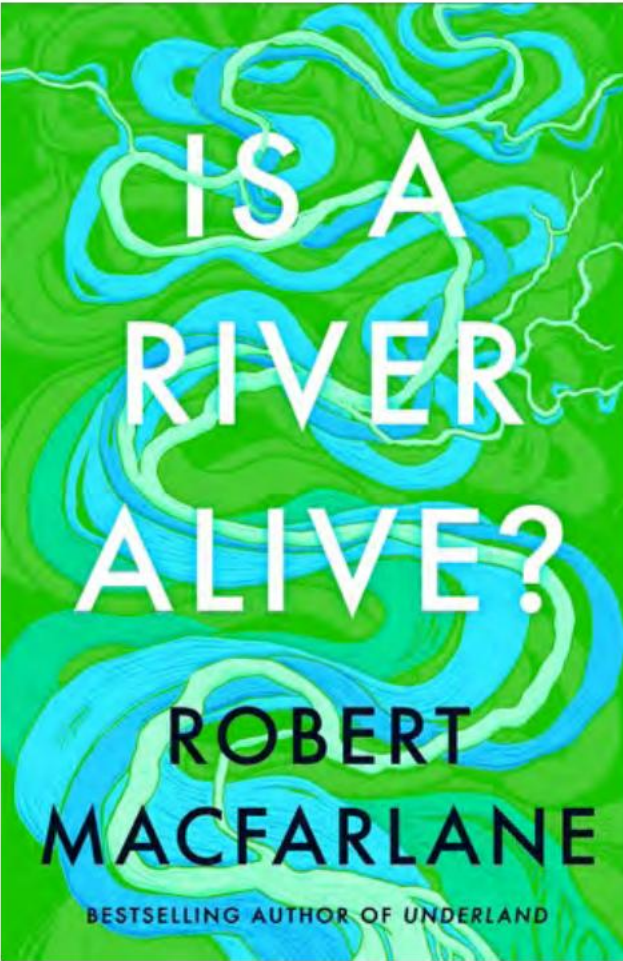
Gota, Ondulación, Charco, O

El 21 de septiembre, abriremos con un ritual coral titulado Drop, Ripple, Puddle, O (abreviado como O). O es una composición participativa que explora los materiales sensoriales de los lenguajes: visuales, sonoros y gestuales. Con la Confluencia uniendo a 35 movimientos de base que abogan por la representación de los cuerpos de agua regionales, O entrelazará los numerosos lenguajes humanos representados en

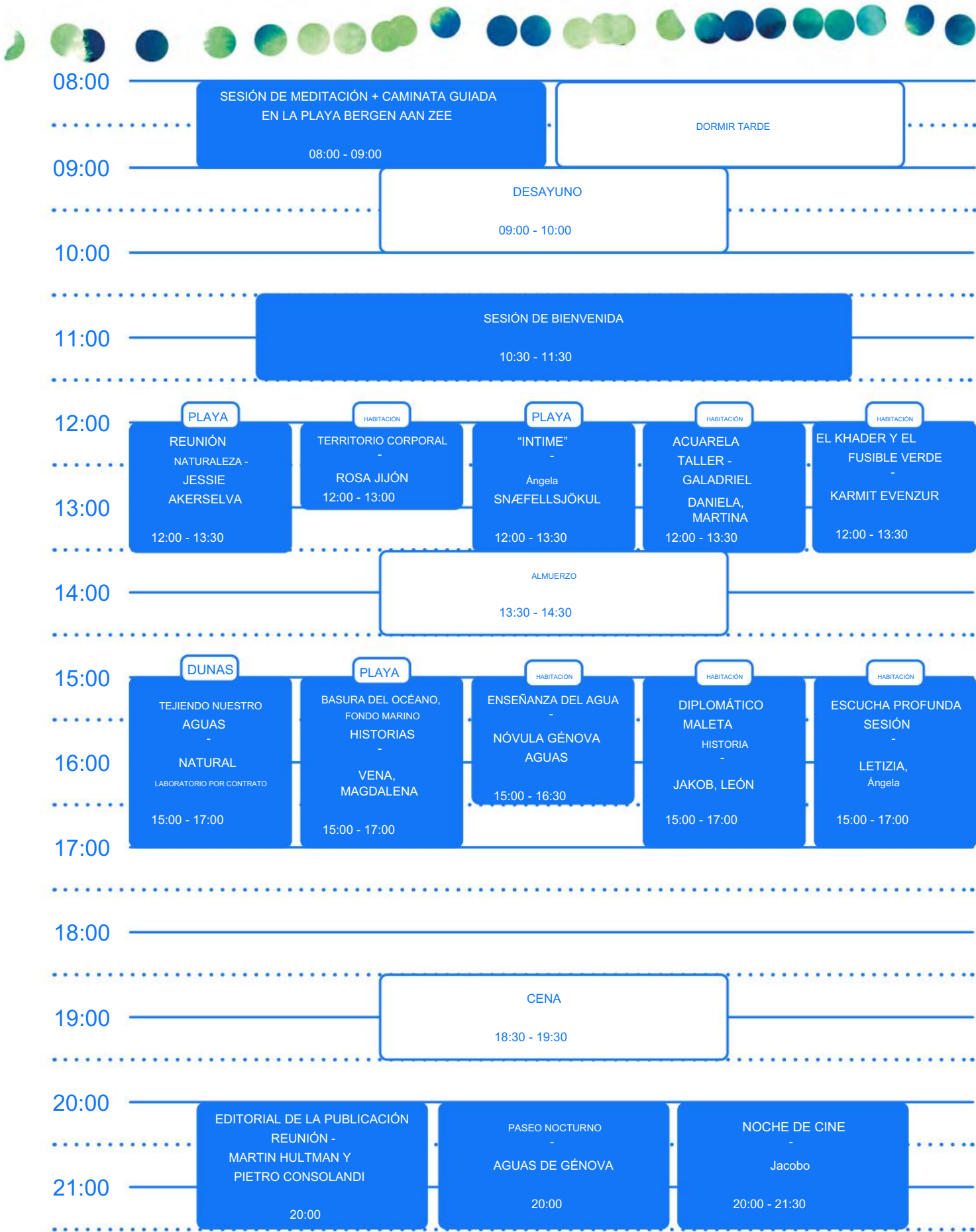
Nuestra invocación. La composición seguirá el ejemplo de nuestro cuerpo de agua anfitrión, el agua salobre del Singelgracht, que estará presente en una escultura sonora cimática.

El colectivo Snæfellsjökul fyrir forseta (Glaciar para presidente) ha ideado el ritual de apertura de la Confluencia 2025. Snæfellsjökul fyrir forseta es el primer movimiento islandés por los derechos de la naturaleza, tras haber nominado a Snæfellsjökull para la presidencia islandesa de 2024.

Editor y moderador de De Balie: Kees Foekema. En colaboración con la Embajada del Mar del Norte.



22 lunes TALLERES INTERNOS SOBRE CUERPOS DE AGUA Y SESIÓN



MENÚ

DESAYUNO - ALMUERZO - CENA

Desayuno

Yogur (de origen vegetal)
Granola y muesli
Fruta fresca
Pan integral y blanco
Cruasanes
Pan de grosellas o pan de azúcar
Quesos de granja de Franschman
Dulces untables
Mantequilla (de origen vegetal)
Café / Té / Jugo / Leche (vegetal)

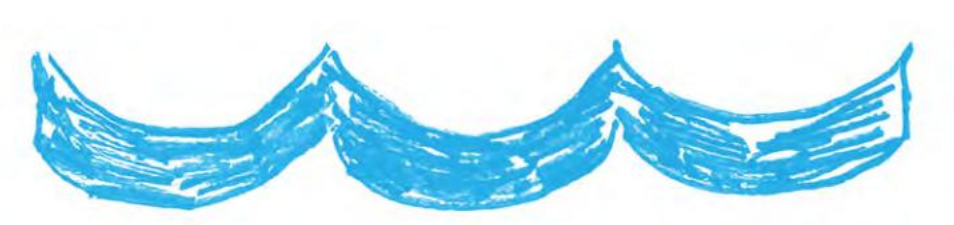
Almuerzo

Pan integral y blanco
Hummus fresco
Crema de queso feta con hierbas del jardín
Quesos de granja de Franschman
Sopa del día
Ensalada fresca
Fruta de temporada
Café / Té / Jugo / Leche (vegetal)

Cena italiana

Penne con pesto de temporada y parmesano
Caponata (estofado de berenjenas sicilianas con tomate, pimiento morrón, aceitunas y Alcaparras)
Ensalada de hinojo con naranja, aceitunas taggiasca, pimienta rosa y sal marina
Copos
Ensalada de hierbas verdes con rúcula, eneldo y remolacha
Baguette con tapenade de corazones de alcachofa y tapenade de tomates secos

Por Daphne Kamp y Supporting Hands



Buenos días Confluencers, comenzamos el día con..

La meditación del río

La Meditación del Río es una invitación a conectar con el agua. Es una invitación a integrar tu cuerpo acuático. La Meditación del Río te guía a través del círculo hidráulico, desde el río hasta las nubes y viceversa. Fluye a través, alrededor, debajo y sobre lo intelectual, lo intuitivo, lo sensorial, lo poético, lo...

Originalmente llamada Meditación Maas, esta meditación guiada fue creada por el colectivo artístico TAAT como parte del Laboratorio Maas. Se basa en la Meditación de las Plantas, creada para el proyecto de cocreación multiespecie Encounter Portals.



Mapa de Bergen aan Zee



LEYENDA



Zeehuis



Gloria de Huize



Bazar de la playa



De Duinerij
(Pizza)



20 minutos a pie entre
Gloria de Zeehuis y Huize



10 minutos a pie de la playa

Bergen aan Zee



Sesión paralela matutina

Reuniendo la naturaleza

Reconectando el agua a través del ritual y el activismo / practicando la naturaleza

El taller explora la religión como herramienta para conectar con la naturaleza, entendiendo la religión como un método de reencuentro. El río es un todo vivo e indivisible con sus aspectos físicos y metafísicos*.

¿Cómo podemos reparar ese vínculo roto? ¿En qué consiste este vínculo? ¿Cuál es el lenguaje presente en ese campo? ¿Cómo se manifiesta la auténtica expresión de la naturaleza en el contexto occidental? ¿Qué símbolos están presentes?

El taller es una introducción al trabajo ritual y busca establecer analogías entre la naturaleza metafísica del agua y la naturaleza del ritual. Exploramos la fase de desarrollo del agua, su trinidad y los movimientos cíclicos con mente, cuerpo y corazón. Jessica Ullevålseter es una activista experimentada que utiliza el ritual como forma de protesta en el espacio público.

*Excepto la declaración del río Wanganui.

El agua es sagrada. Jessica Ullevålseter es una artista interdisciplinaria que trabaja entre el lobby-activismo, la performance en el espacio público, la música y la instalación.

Su principal objetivo es utilizar el arte como puerta de entrada a encuentros reales con la naturaleza. El arte es una práctica que permite la apertura para explorar relaciones más profundas y auténticas con la naturaleza, así como el compromiso político. Trabaja con arte participativo e invita a sacerdotes, chamanes, activistas, niños, académicos y abogados a unirse a su arte. Ullevålseter cree...

Reconectar con la naturaleza es la tarea religiosa actual; religión significa etimológicamente «reunir un vínculo roto». El propósito de su arte es promover los derechos de la persona en la naturaleza, en particular en el fiordo de Oslo y Akerselva, y enseñar a las personas a restablecer una relación emocional con el agua.

“Íntimo”

Únase a la artista interdisciplinaria canadiense-islandesa Angela Snæfellsjökuls Rawlings para la performance participativa INTIME, una interacción poco común de una hora con la costa durante la marea baja.

Todos están invitados a caminar, gatear, correr y conversar durante una hora en sentido contrario a las agujas del reloj para sintonizar con las mareas y los horarios. Comenzaremos a las 12:30 p. m. para aprovechar la marea más baja de ese día. Estaremos en movimiento todo el tiempo, así que lleven ropa y calzado adecuados para el clima y traigan comida o bebida.



—DAVID STJERNHOLM

Nuestra interacción con la costa puede impulsar a los participantes a explorar el distanciamiento, la intimidad, el ritual rural y/o la relación con los seres acuáticos humanos y más que humanos.

Cuerpos. La interacción puede considerarse una performance geopoética como investigación. Habrá oídos, y la orilla será una habitación.

La Dra. Angela Snæfellsjökuls Rawlings es una artista-investigadora interdisciplinaria que trabaja con los lenguajes como material exploratorio dominante.

Taller e instalación de acuarela

Concurrent es un proyecto de acuarela participativo y adaptado al sitio que se desarrollará durante la Confluencia de Masas de Agua Europeas (COEWB).

2025. Comienza con un taller voluntario en la playa tras llegar a Bergen aan Zee y evoluciona hacia una obra de arte colectiva y continua en un lugar de fácil acceso para todos los miembros de Confl uence, durante toda la conferencia. Este taller invita a los participantes a colaborar con el Mar del Norte y entre sí a través del proceso intuitivo y meditativo de la acuarela, presentado como una técnica para la escucha corporal.

Partiendo de la base de que los ecosistemas son seres de seres—
constelaciones de relaciones—
Concurrent se convierte en una representación co-creada de las conexiones entre nuestras experiencias individuales y colectivas durante la confluencia.



Artistas/Creadores: Daniela Amado, Galadriel González Romero, Martyna Karolina Daniel, el Mar del Norte

Facilitadores en el sitio: Daniela Amado y Galadriel González Romero



Territorio corporal

¿Qué es un cuerpo? ¿Existen cuerpos que habitan en el vacío? ¿Existen cuerpos que no consumen agua, que no se alimentan, que no pisan el suelo, que no tocan otros cuerpos?

¿Existen cuerpos sin deseo, sin voluntad, sin sensibilidad?

¿Es posible que existan cuerpos sin territorios?

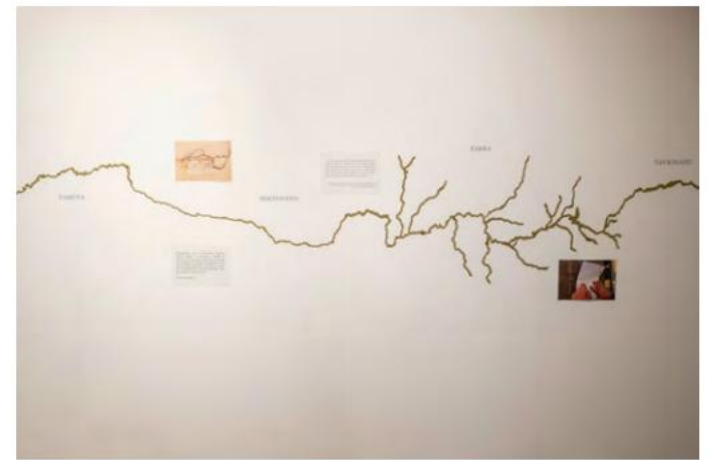
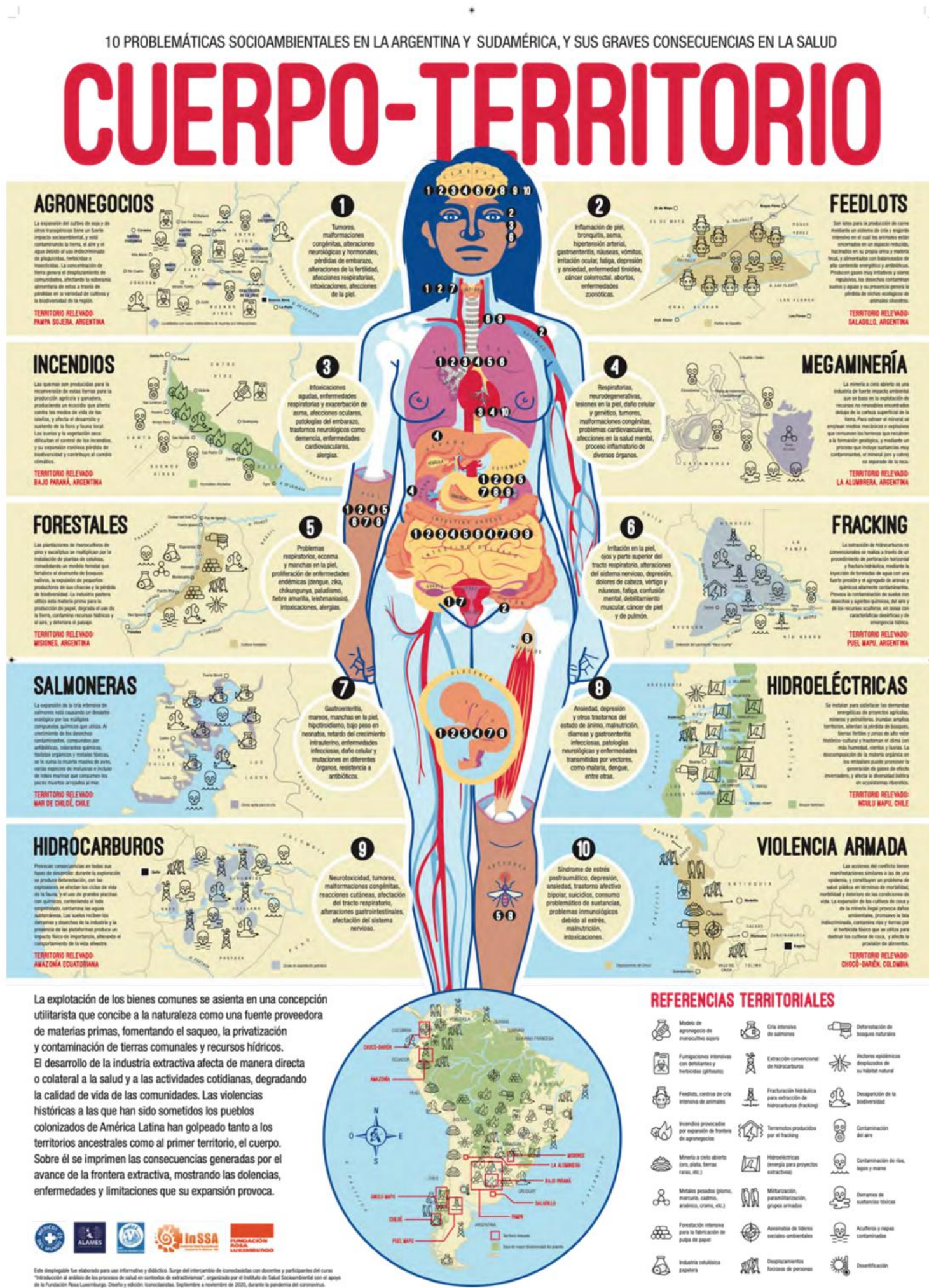
El pensamiento de la Modernidad construyó un cuerpo biológico, que aprendimos a considerar como un conjunto de células agrupadas en tejidos para formar

órganos y sistemas con funciones específicas, estructuras articuladas como engranajes.

La modernidad consolidó, en resumen, cuerpos-máquina. Cuerpos cerrados en sí mismos que intercambian materia y energía con el entorno. Cuerpos que marcan el límite entre el mundo exterior y el mundo interior, entre lo propio y lo ajeno.

Estos cuerpos-máquina se construyeron como cuerpos sexuados y racializados. Se les asignó un valor y una función dentro de la sociedad. Por lo tanto, los cuerpos blancos, masculinos y adultos siempre fueron más valiosos. Los cuerpos feminizados, racializados, infantilizados, discapacitados y otros cuerpos fueron subyugados a los primeros.

Pero existen otras maneras de considerar los cuerpos y sus formas de inscribirse en el mundo. Los feminismos decoloniales y los pueblos indígenas proponen una continuidad entre nuestros cuerpos y el territorio que habitamos, reconociendo así que no es posible comprender nuestra corporalidad sin comprender los territorios en los que vivimos. Reconocen que el poder ejercido sobre nuestros territorios es el mismo poder que subyuga nuestros cuerpos.



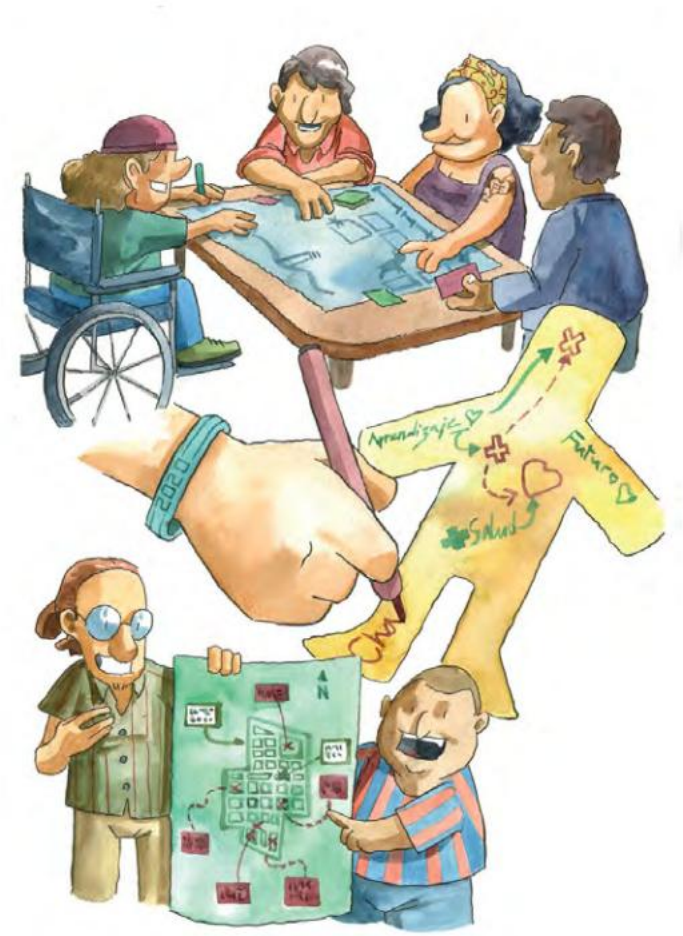
“Nuestro cuerpo es nuestro primer territorio”

“Ni la tierra ni nuestros cuerpos son territorios de conquista”, se lee en los muros de las ciudades de América Latina y el Caribe.

El conocimiento ancestral de los pueblos originarios nos enseña la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y todos sus seres: lo que le sucede al río nos sucede a nosotros también, porque somos esa agua. No somos cuerpos que habitan un territorio, somos Cuerpo-Territorio.

Invitamos a reconocer y reflexionar sobre los procesos que afectan nuestros cuerpos-territorios, para conocer cómo determinan nuestra salud y qué posibilidades debemos construir alternativas más libres, diversas y saludables.

Porque el cuerpo-territorio es también una manera de resistir y re-existir.



El objetivo de este taller es contribuir a la visibilidad y la reflexión sobre las problemáticas extractivistas y sus implicaciones en nuestro territorio. Aprenderemos a identificar, en un proceso histórico, las actividades productivas y extractivas en nuestras regiones en relación con sus impactos ambientales, sociales y económicos, así como en nuestra salud. Analizaremos el territorio en el que vivimos para problematizarlo, lo que resultará en un mapa territorio-cuerpo que refleje...



los problemas de nuestra localidad, barrio o comunidad o cuerpo de agua.

Rosa Jijón

El Khader y la mecha verde

Una historia entrelazada con varios relatos de la tradición oral sufí, protagonizada por El Khader, un ser conocido en estas tradiciones por habitar «en la confluencia de dos aguas», donde se encuentran dos planos de existencia. Como resultado, permanece elusivo para muchos, pero se revela a quienes lo buscan o a quienes, en su humilde esfuerzo, encuentran un recodo del camino donde aparece inesperadamente. Khader, derivado de la palabra «verde» en árabe, alude a sus enseñanzas sobre la ley natural.

Luego de compartir la historia, abriré un espacio para contemplar imágenes de la historia y participar en una breve práctica de imaginación colectiva para reflexionar juntos sobre lo que nos surge en resonancia con nuestro propio trabajo con los respectivos cuerpos de agua.

Karmit Even Zur es artista, facilitadora de talleres de narración y curadora cultural. Su práctica gira en torno a las interacciones dinámicas entre los humanos y el mundo no humano. Con una profunda atención a las sutiles narrativas de las personas y la tierra, crea prácticas sociales que nos invitan a renovar nuestra conexión con los lugares que habitamos y a reimaginar nuestro papel como guardianes de ellos. Vive y trabaja cerca del Estrecho de Gibraltar, donde se encuentran el Mediterráneo y el Atlántico.

Sesión paralela de la tarde

Tejiendo nuestras aguas



Trenzando la fluidez de nuestras aguas afines

En este taller, tejaremos colectivamente nuestras historias fluviales explorando formas de oralidad, "historias de escucha" y canto colectivo. Evolucionaremos desde un círculo de narración conversacional para abrir la reflexión sobre enredos no lineales de múltiples especies y crear una canción de parentesco entre nuestros cuerpos de agua.

Activado por María Lucía Cruz
Correia, Vinny Jones y Caroline
Daish

Natural Contract Lab es una práctica artística transdisciplinaria que teje una relación sistémica continua con cuerpos de agua en profunda transformación ecológica. Sus intervenciones artísticas son híbridas, adaptables y emergen en zonas liminales respecto a cada río como diálogo, colaboración y percepción recíproca. Con la intención de crear nuevas formas de justicia, NCL ha desarrollado un Protocolo de Cuidado Recíproco que entrelaza la transdisciplinariedad de su grupo con la justicia restaurativa y la atención fluvial.

derechos, duelo ecológico, ecoescenografía sensorial, prácticas rituales participativas y metodologías de caminata.

NCL es un organismo de atención que lo invita a unirse a ellos para caminar con ellos, rituales de duelo ecológico y colectivos.



narraciones, ágoras, escuelas guardianes del río y otras acciones que surgen en colaboración con el río y sus parientes.

Basura oceánica, historias del fondo marino

Basura Oceánica, Historias del Fondo Marino es un taller sensorial y una caminata consciente por la playa, diseñado para explorar las narrativas ocultas que transmite el mar. Se invita a los participantes a caminar descalzos por una playa salvaje, recogiendo objetos arrastrados por la orilla.

Tanto naturales como artificiales. A través del descubrimiento táctil, círculos narrativos y una lúdica exposición al aire libre, examinaremos estos objetos como portadores de memoria, ecología e impacto humano. El taller fomenta la reflexión sobre nuestra relación personal y colectiva con el océano, destacando tanto la belleza como la contaminación. La experiencia concluye con un ritual simbólico de agua salada para sellar este encuentro compartido con el mar.

Magdalena Tworek y Vena Naskrecka colaboran en la performance,



Movimiento y arte participativo. Magdalena trabaja como animadora, actriz y trabajadora cultural, creando espacios lúdicos y reflexivos que exploran la participación y las identidades fluidas. Vena es una artista e investigadora interdisciplinaria, centrada en los derechos de la naturaleza, la justicia social y las prácticas corporales. Su trabajo combina performance y activismo, con proyectos que abarcan Islandia y Europa. Juntas, crean espacios de cocreación no jerárquicos, empoderando voces subrepresentadas.



Enseñanza del agua

Cocina del Agua: anatomías de lo no probado

Cocina de Agua es un taller móvil que utiliza el agua como medio de memoria, transformación y relación. Se desarrolla a través de la creación de aguas aromáticas, pequeños experimentos olfativos y recetas inestables elaboradas con materiales locales.

Recolectadas de costas, cauces de ríos o márgenes urbanos. Estas aguas no están hechas para ser saboreadas. Algunas se evaporan, otras persisten, otras se pudren. Piden que los carguen, los huelan o los nombren.

Se invita a los participantes a escuchar: al aliento del paisaje, a la humedad, a los sedimentos, antes de componer sus propias aguas aromáticas y recetas efímeras, preparaciones a base de agua utilizando hierbas recolectadas, sales infusionadas, algas o materiales traídos por las corrientes y las historias.

El agua se puede rociar, inhalar, imaginar. Lleva consigo voces, ausencias y texturas de los lugares de donde proviene. Cada agua se convierte en un microarchivo del lugar, impregnado de rastros materiales e imaginarios.

A través de una serie de gestos— Escuchar el aire, buscar comida, prepararla lentamente, nombrarla: tratamos cada líquido no como un producto, sino como un contenedor de relaciones. El taller se convierte en un espacio para preguntar:

¿Qué recuerda el agua? ¿Qué podemos retener, qué no podemos digerir? ¿Qué tipo de solidaridad fluye a través del gusto, del vapor o del rechazo?

Water Kitchen se mueve entre la atención sensorial y el rechazo simbólico, trabajando con lo que fluye y lo que se resiste a la asimilación. No busca resolver ni purificar, 16

sino dar espacio a la contaminación, a la proximidad y a formas de hidrosolidaridad que emergen a través de gestos compartidos de contaminación, vapor, proximidad y cuidado.

Corpi Idrici es un colectivo transdisciplinario de investigación artística iniciado en el marco de Forevergreen / Electropark en 2021 a partir del deseo de crear un camino compartido de investigación y construcción de imágenes, ofreciendo un mapa sensible que visibilice el potencial expresado por los cuerpos hídricos locales, articulado con las luchas comunitarias por la defensa de la tierra, las posibles respuestas a las emergencias ambientales, los rituales relacionados con el agua y la idea de que puede representar un flujo continuo creativo y vital para el futuro.

La formulación de la Carta de la Derechos de los Cuerpos Hidroeléctricos pretende ser el punto de partida para un cambio en la perspectiva y el comportamiento de las personas, para estimular una nueva conciencia del papel fundamental para el presente y el futuro



de ríos, arroyos, quebradas, mares y aguas pluviales, que pueden activar un camino colectivo de su custodia a nivel local y un cambio rápido en la legislación ciudadana, regional y nacional, considerándolos como sujetos de derecho.

En 2025, el colectivo realizará una gira por Europa con Water Bodies Assembly, una serie de talleres/performances apoyados por Perform Europe en el marco del proyecto Transgeographical Hydro Bodies.

Nuvola Ravera





Taller de narración de cuentos - La maleta diplomática

Acompáñenos en una sesión de narración colectiva, donde reuniremos todas las aguas representadas en la Maleta Diplomática y nos sumergiremos en un proceso de escritura creativa compartido. Juntos, exploraremos y articularemos las historias detrás de los objetos narrativos que se han contribuido a la maleta durante los últimos tres años.

Utilizando métodos de escritura intuitivos y lúdicos, invitamos a todos, ya sean personas muy implicadas o recién llegadas, a contribuir a la creación de un archivo vivo de voces y símbolos acuáticos. Las historias que recopilamos se recopilarán en un folleto impreso y formarán parte del viaje continuo de la Maleta Diplomática.

Acerca de la Maleta Diplomática

La Maleta Diplomática es una exposición itinerante y un buque simbólico que alberga las contribuciones de nuestras comunidades acuáticas de toda Europa. Objetos, artefactos y ofrendas que transmiten significado y memoria, representan nuestra red y defienden los derechos de las aguas.

Flujo de escritura creativa

Letras fluidas

Para superar la indecisión y el juicio interno, comenzaremos con una técnica sencilla: 10 minutos de escritura ininterrumpida. Deja que tu pluma fluya libremente y que las palabras fluyan como el agua, sin filtros, sin editar y con vida.

Círculo de intercambio

Después de escribir, abriremos un espacio para la reflexión colectiva. Se invita a los participantes a leer, escuchar y responder, explorando cómo resuenan las historias y qué significados emergen al percibir las juntas.

Integración final

Cerraremos con una segunda sesión corta de escritura para revisar, profundizar o digitalizar tu historia, dándole forma lista para ser compartida e incluida en el próximo capítulo de la Maleta Diplomática.

Sesión de escucha profunda

El proyecto SOIL (Sensing Outer Identities Landscape) explora la compleja relación entre la percepción humana y la salud del mar y el agua mediante la integración de paisajes sónicos híbridos. Al traducir datos marinos y acuáticos — como pH, temperatura, salinidad y niveles de nutrientes— a estímulos vibrotáctiles y sónicos, el proyecto restablece el vínculo entre el ser humano y el agua mediante experiencias corporales.

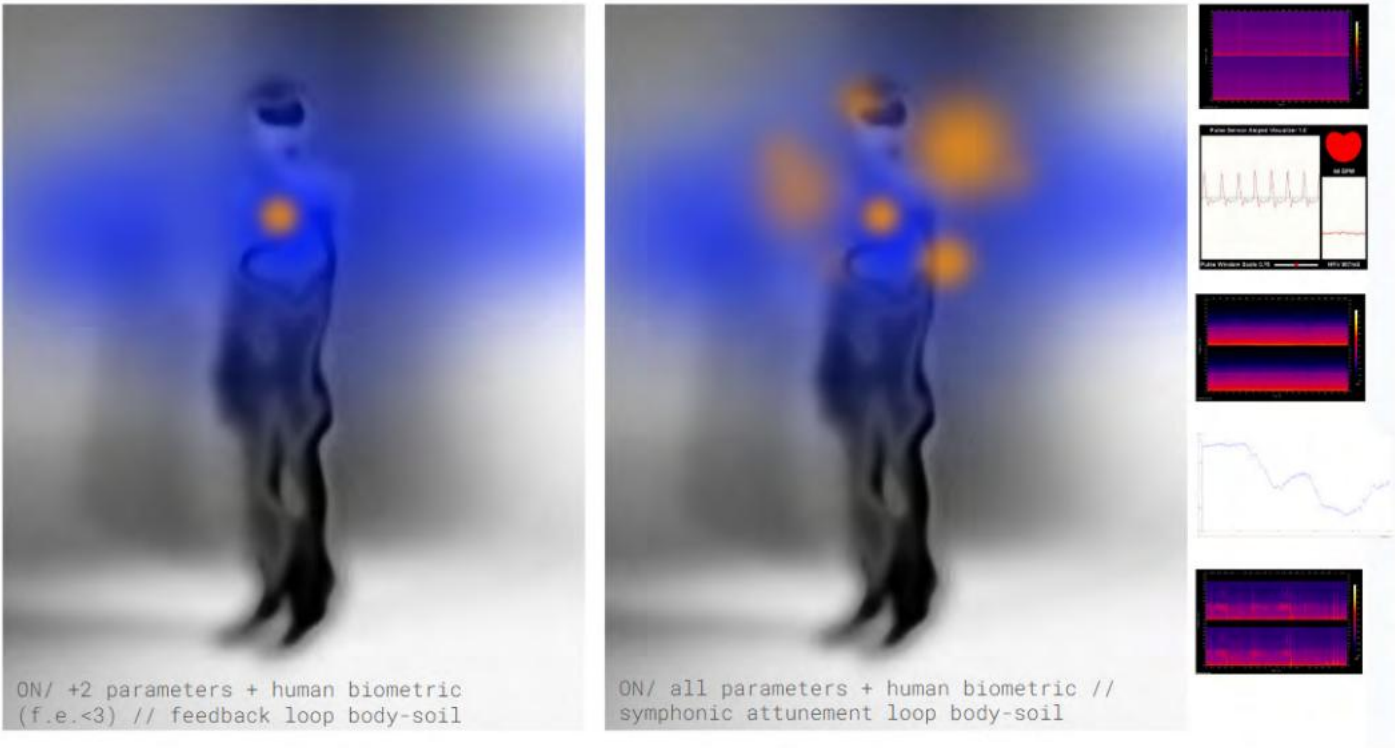
Este compromiso sensorial fomenta una “Hidroesfera/ Body Symphony”, donde el cuerpo humano se convierte en una interfaz para decodificar la dinámica invisible del agua.

Ecosistemas a través del instrumento SOIL. La noción de sintonía es central en la experiencia: al crear una geografía espacializada de estímulos en el cuerpo, este mapeo establece una interacción híbrida entre el cuerpo y el paisaje marino, donde el usuario experimenta un ciclo de retroalimentación entre los entornos marinos y los datos biométricos.

El taller explorará diferentes ejercicios de escucha profunda y prácticas de meteorización (Neimanis, 2022) mientras se compone con el instrumento SOIL.

Letizia Artioli, artista e investigadora que investiga las relaciones invisibles

entre los seres humanos y las ecologías del agua como tema de investigación y creación. En sus proyectos, los medios se presentan como archivos porosos de conocimiento e instrumentos inesperados para la alfabetización ecosistémica, utilizando paisajes sónicos y la fisicalización de datos como amplificadores para la detección en espacios públicos y ecosistemas liminales. Es Maestría en Arte y Ciencia en KABK (Países Bajos) y candidata a doctorado en la Universidad IUAV (Italia). Fundadora del VCCP (Pabellón de Cambio Climático de Venecia) y miembro del Foro EU4Ocean, con sede entre los Países Bajos y Venecia, siempre bajo el nivel del mar.



Gracias a todos los que prepararon un taller/sesión, etc.

Esperamos que todos hayan disfrutado de un rato agradable, tanto juntos como individualmente, del paisaje y de nuevas experiencias. El programa de la tarde continuará hasta las 17:30. Después, se preparará la cena en grupos de guardia.

Por favor, tómate tu tiempo para descansar, dar un paseo y la cena comenzará a las 6:30 p.m.

Cena a las 18.30 horas

Programa de la tarde

Paseo Silencioso del colectivo Corpi Idrici

Este paseo silencioso no es una performance de lentitud ni un ejercicio de atención plena. Es un intento de atravesar las membranas de la percepción, de dejarse llevar por la zona intersticial donde el cuerpo ya no es una unidad, sino un sensor poroso entre otras presencias.

Concebido como una partitura líquida para moverse con el paisaje, el paseo se desarrolla como una secuencia de microgestos y umbrales sensoriales: un movimiento extremadamente lento, casi suspendido, que gradualmente reabre la posibilidad de contacto, no como conocimiento, sino como resonancia.

No nos movemos para descubrir, observar ni sintonizar. Nos movemos para desaprender la orientación. Para permitir que la referencia espacial se disuelva. Caminamos no para conocer, sino para desplazarnos. ¿Y si caminar fuera una técnica de despojo? ¿Y si el pie,



¿El oído, la piel podrían albergar residuos de memoria, escucha mineral, intuiciones moleculares?

A partir de estas preguntas, se despliega una activación gradual de los sistemas sensoriales del cuerpo, no para recopilar información, sino para permitir que surjan rastros mediante el desplazamiento. Un destello de humedad. Un residuo sónico. Un aroma que reactiva el conocimiento olvidado. Una sombra no proyectada, sino absorbida.

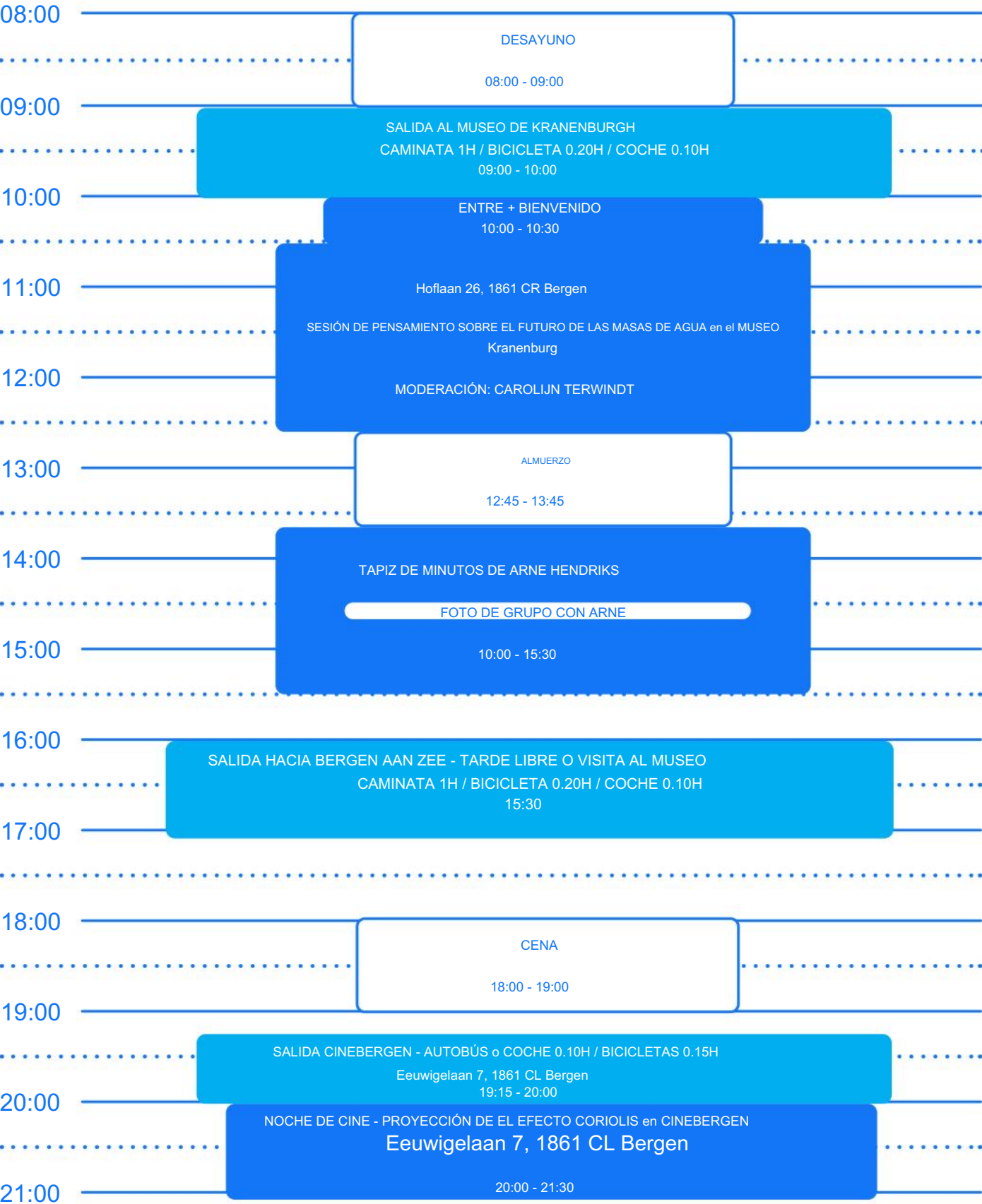
Recorrerlo en ensoñación es exponerse a sus corrientes subyacentes, sin buscar dominio ni catarsis. Es un paseo, sí, pero también un ensayo.

Un cuerpo colectivo, respirando lentamente en los límites de la visibilidad. Una coreografía porosa y fugitiva para sentir aquello que se resiste a ser capturado.

Nuvola Ravera



23 martes MUSEO KRANENBURGH Y CINEBERGEN



MENÚ

DESAYUNO - CENA

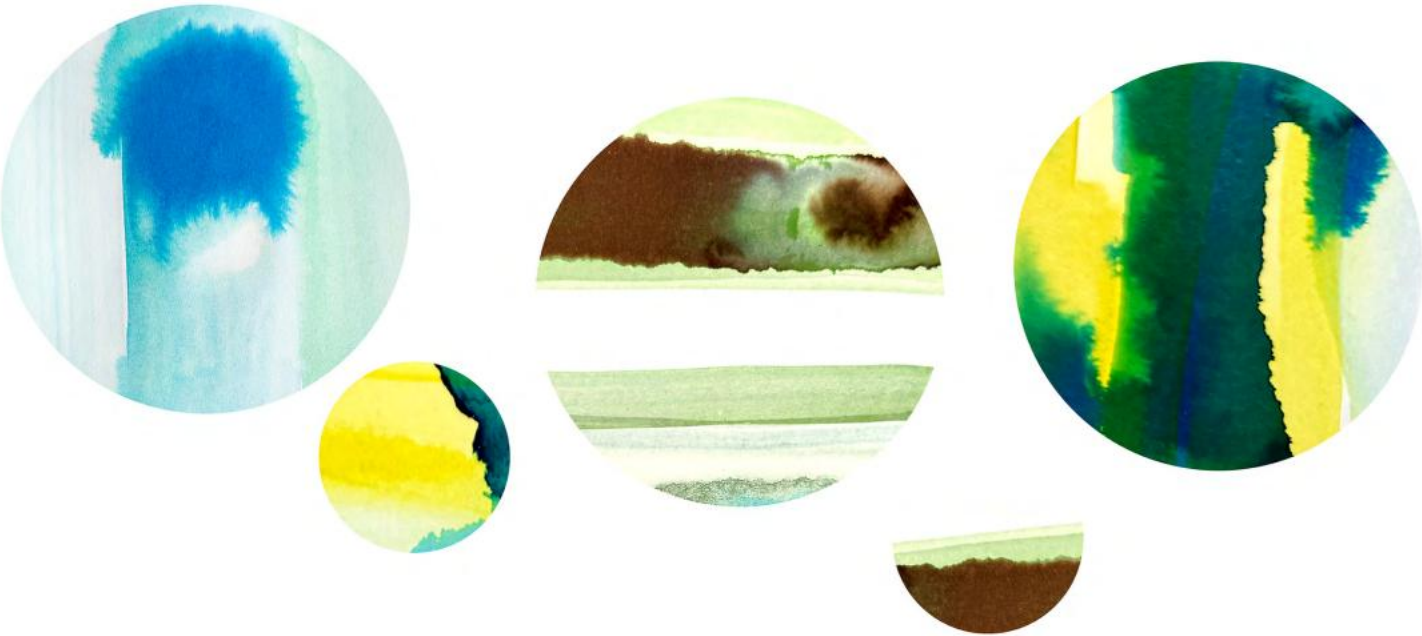
Desayuno

- Yogur (de origen vegetal)
- Granola y muesli
- Fruta fresca
- Pan integral y blanco
- Cruasanes
- Pan de grosellas o pan de azúcar
- Quesos de granja de Franschman
- Dulces untables
- Mantequilla (de origen vegetal)
- Café / Té / Jugo / Leche (vegetal)

Cena india

- Dahl (lentejas mixtas con leche de coco y tomate)
- Arroz amarillo picante con cardamomo y canela
- Espinacas cremosas con cebolla caramelizada y tofu ahumado
- Ensalada tibia de coliflor con semillas de hinojo, cebolla roja encurtida y hojas verdes.
- Pimienta y granada
- Raita
- Chutney de mango
- Panecillos naan
- Cilantro fresco

Por Daphne Kamp y Supporting Hands



¡Buenos días Confluencers!

Esperamos que hayan dormido bien y hayan soñado con los dos primeros días. Hoy, martes 23 de junio, cambiamos de aires y nos trasladamos al Museo Kranenburgh de Bergen.

¡Ponte tus zapatos para caminar, toma tu bicicleta, siéntate y disfruta del viaje hacia el museo y de regreso!

Sesión de reflexión sobre el futuro de los cuerpos de agua

Moderación: Carolijn Terwindt (mañana)
& Claudia Fernández de Córdoba Farini (tarde).

Durante esta sesión, la Confluencia dará un paso clave hacia una visión colectiva del futuro de la red, sus actividades y objetivos conjuntos. Si bien las dos Confluencias anteriores se centraron en conocer las aguas e iniciativas de cada uno, ahora es el momento de centrarnos en la acción conjunta. Inspirados por ejemplos de diversas iniciativas que promueven una visión audaz del futuro, los miembros de la red compartirán y aportarán ideas sobre sus sueños más ambiciosos para el papel y la influencia de la red europea en 2045, así como propuestas concretas de colaboración en los próximos años para lograrlo.

Esperamos escuchar sus ideas sobre cómo la red puede activarse en su zona. ¿Qué puede aportar la red a sus actividades y cómo puede su trabajo contribuir al conjunto europeo? Esta sesión definirá el futuro de la Confluencia, ya que concluirá con decisiones concretas sobre el futuro de la red. Nuestra lluvia de ideas y conversaciones inspiradoras sentarán las bases para una estrategia colaborativa para solicitar financiación de la UE.

El resultado de esta sesión se materializará en la obra de arte colectiva Tapestry of Minutes, guiada por el artista Arne Hendriks.



Esta es una sesión cerrada solo para miembros de la Confluencia de Cuerpos de Agua Europeos. Pero si usted, como no miembro, siente que su contribución puede ser valiosa para el colectivo, puede enviar una motivación a info@ambassadevandenoordzee.nl

nl

Programa

A las 10:00, se abren las puertas y les daremos la bienvenida con café y té. Les damos la bienvenida a un día lleno de ideas e imaginación.

Fase 1 - Presentaciones de casos

inspiradores . Cinco expertos. Cinco minutos cada uno. Abordaremos preguntas como:

- ¿Cuál es su visión de futuro para su caso de agua favorito, dentro de 20 años?
- ¿Qué papel desempeñará la Confluencia en Europa en 2045?
- ¿Cómo puede ayudarte la red y cómo puedes ayudar tú?



- ¿la red?

 - ¿Cuáles tres locos?
 - ¿Y tres colaboraciones realistas con las que sueñas?
- Parcelas

 1. Li An Phoa --
Ríos potables
 2. Claudia Fernández de Córdoba Farini - Gobernanza y futuro biorregional

- Ejercicios de pensamiento

 3. Kaas Kuitenbrouwer -- Zoop
 4. Christiane Bosman y Pietro Consolandi
 5. Arne Hendriks, artista - Explicación de la obra colectiva Tapestry of Minutes

Fase 2 - El Café del Mundo

Siete grupos de diez para discutir las respuestas que prepararon a las preguntas anteriores.

El World Café finaliza escribiendo palabras claves y reflexiones en las tiras de papel que pintamos la noche anterior y añadiéndolas a la obra de arte tejida Tapestry of Minutes de Arne Hendriks.

Fase 3 - El Bazar de las Ideas
Las personas se desplazarán y se visitarán entre sí. El moderador

y el tomador de notas permanecerá en el rotafolio. Presentan las ideas desarrolladas en los Cafés Mundiales. Agregarán nuevas notas y comentarios, y comenzarán a categorizar las ideas. Los participantes pueden agregar sus ideas a los rotafolios con pegatinas.

12:45 - 13:30 - Almuerzo

Fase 4 - Cosechando el futuro

El objetivo durante la recolección es asegurar que todos comprendan lo discutido en cada mesa del Café Mundial: ¿cuáles son las ideas, visiones, vocabulario y expectativas principales en la sala? El objetivo de esta sesión es iniciar la conversación con las preguntas correctas e iniciar el proceso de responderlas para llegar a una visión colectiva compartida.

También crearemos conciencia sobre algunos de los puntos clave que surgieron de la investigación de Claudia Fernández de Córdoba.

- ¿Cómo creamos?
- ¿Cómo crear entornos propicios para que surjan y prosperen alternativas desde abajo?
- ¿Cómo se pueden combinar los cambios ontológicos y político-económicos para alterar las lógicas estructurales?

¿Cómo se ve una gobernanza inclusiva y participativa tanto para los humanos como para quienes son más que humanos?

Esta sesión en el museo Kranenburgh finalizará con claridad para todos sobre los próximos pasos, un sentido compartido de cuáles son algunas de las ideas más prometedoras y un sentido compartido de cuál puede ser la visión colectiva para la Confluencia en 2045.

14:30 - Finalizando el Tapiz de Minutos y foto de grupo
Nos vamos con la mente llena, nuevas conexiones y grandes planes para el futuro. ¡Hasta el año que viene!

15:30 - Fin de la sesión

Programa de la tarde



Ambientada en Cabo Verde, "el lugar donde nacen los huracanes". El Efecto Coriolis es un documental poético sobre nuestro mundo descontrolado. Con impresionantes imágenes de la naturaleza y la fauna caboverdianas, esta película cinematográficamente impactante aborda la relación cada vez más inquietante entre la humanidad y la naturaleza. Estreno mundial.

Una película visualmente espectacular, similar a una parábola, que juxtapone la lucha de humanos y animales ante la inminente tormenta del cambio climático y la contaminación incontrolable. Filmada en el archipiélago de Cabo Verde, también conocido como el lugar de nacimiento de los huracanes, una narrativa recurrente...



El tema central son las tortugas marinas. Cabo Verde cuenta con una de las zonas de anidación más grandes del mundo para este animal. Y si las temperaturas siguen subiendo, todas las tortugas marinas nacerán como hembras, lo que provocará la extinción de la especie. Con una sesión de preguntas y respuestas a cargo del director Petr Lohm y la productora Corinne van Egeraat.

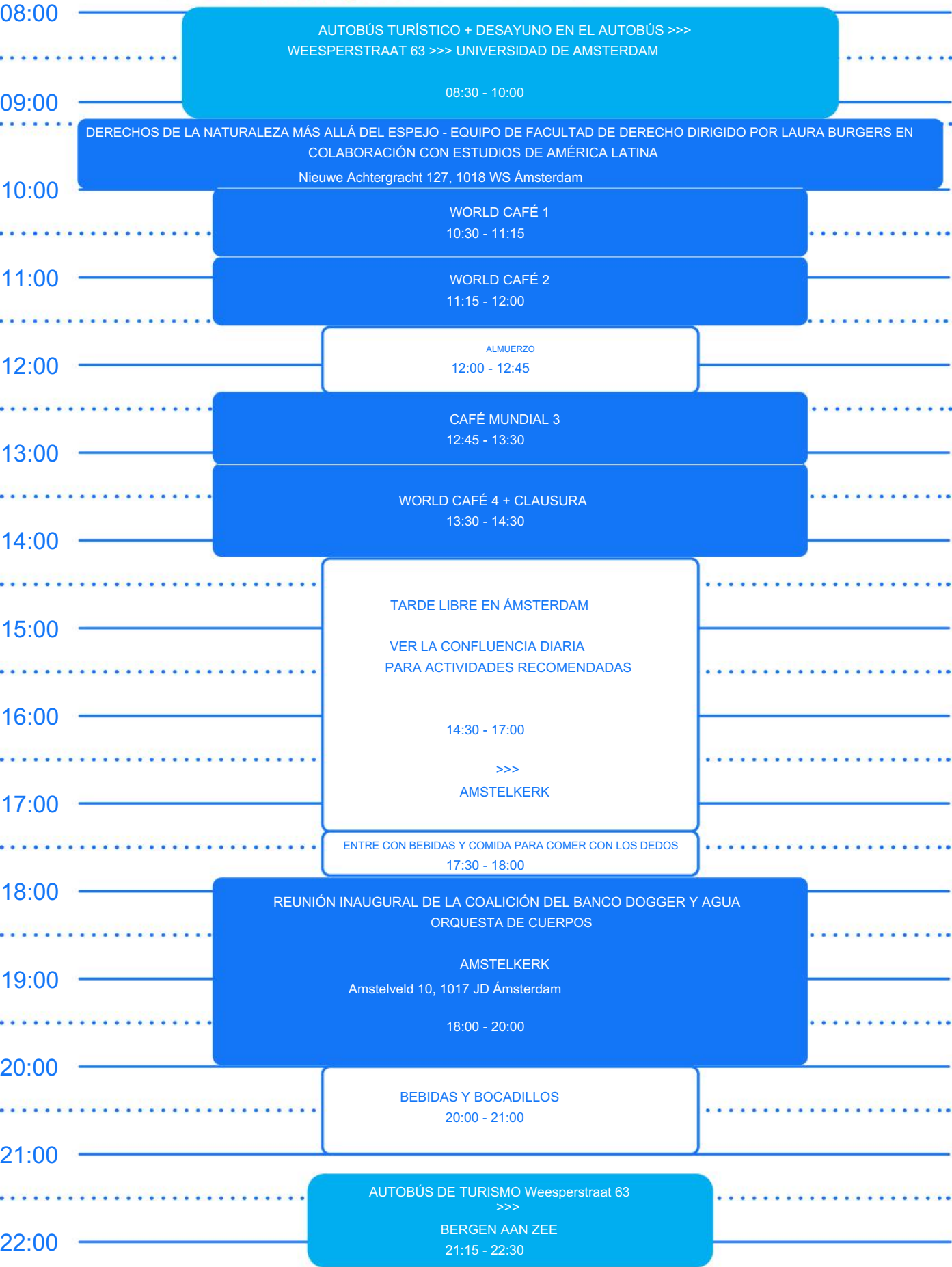
Créditos	
Director	Petr Lom
Productor	Corinne van Egeraat
Año	2025
País de producción	Países Bajos, El, Noruega
Tipo	Documental
Duración	110 minutos



24

miércoles

UNIVERSIDAD DE ÁMSTERDAM Y AMSTELKERK



¡Buenos días Confluencers!

El miércoles 24 de septiembre por la mañana salimos hacia Ámsterdam. Por favor, no olviden su equipaje si no regresan a Bergen aan Zee.

Taller

Derechos de la Naturaleza Más Allá de la Looking Glass se reúne con La confluencia de las aguas europeas Cuerpos

¿Qué significan para usted los derechos de la naturaleza? ¿Cuáles son los desafíos estratégicos y las estrategias de éxito? ¿Cómo percibes tu propia indigeneidad? ¿Te inspiran las perspectivas indígenas o del Sur Global? ¿Cómo las vinculas con tu cuerpo de agua?

Estas preguntas se abordarán durante un interesante taller que tendrá lugar en De Brug (El Puente) de la Universidad de Ámsterdam el 24 de septiembre de 2025, un lugar encantador con una vista impresionante de la ciudad. Todos los participantes están cordialmente invitados a participar. El taller dará como resultado un documento completo, co-creado, que contiene perspectivas y estrategias compartidas, útiles para todos los representantes de una masa de agua europea.

Derechos de la Naturaleza en Europa

El taller está organizado por un equipo interdisciplinario de investigadores, liderado por la Dra. Laura Burgers, experta en Derechos de la Naturaleza, y que participa en el proyecto de investigación "Derechos de la Naturaleza a través del Espejo". Este proyecto busca evaluar el desarrollo de las narrativas y prácticas de los Derechos de la Naturaleza en los Países Bajos y Europa, y especialmente su interacción con las perspectivas del Sur Global. Para ello, los investigadores están realizando, entre otras cosas, un estudio comparativo en los casos del Mar Menor (España) y el Mar de Frisia (Neerlandés). El taller comienza con una visión general informativa de estos resultados de investigación, aún no publicados.



Cuatro Cafés Mundiales que dieron como resultado un Documento Insight co-creado

Diálogo

Posteriormente, durante cuatro llamados cafés mundiales, el equipo de investigadores y los participantes dialogan e intercambian sobre los siguientes temas: 1. Derechos de la Naturaleza; el concepto Aquí discutimos qué significan para usted los derechos de la naturaleza.

2. Tu cuerpo de agua

Aquí hablamos más sobre tu agua.

- cuerpo y tu conexión con él.
3. Perspectivas del Sur Global
- Aquí, discutimos si, y en caso afirmativo, cómo, estamos influenciados por las perspectivas (indígenas) del sur global.
4. Desafíos y estrategias Aquí, intercambiamos sobre qué desafíos puede plantear la causa de un cuerpo de agua y qué estrategias han demostrado hasta ahora ser exitosas en esta causa.

Confidencialidad

Un investigador del equipo dirigirá el diálogo y otro tomará notas.

Estas notas se realizarán de forma anónima. En principio, se aplican las normas de Chatham House, lo que significa que los participantes tienen libertad para utilizar la información compartida durante el taller, pero sin revelar su fuente.

Si desea hacer una observación específica con total confidencialidad, todos la respetamos y dicha observación no se incluye en las notas. Puede retirar su consentimiento en cualquier momento, en cuyo caso el equipo de investigación eliminará completamente sus observaciones de sus notas y archivos.

Resultado: fuente de conocimiento, perspectivas y estrategias co-creadas

El equipo de investigadores sintetizará los conocimientos y experiencias compartidos en un documento exhaustivo, que posteriormente se compartirá con todos los participantes. Esperamos que esta fuente de conocimiento, creada conjuntamente, conduzca a una mejor comprensión y apreciación de los factores de éxito, los desafíos y las estrategias clave para los derechos de la naturaleza y las masas de agua en Europa. Los investigadores también esperan utilizar los conocimientos obtenidos en un futuro proyecto de investigación sobre los derechos de la naturaleza en Europa.

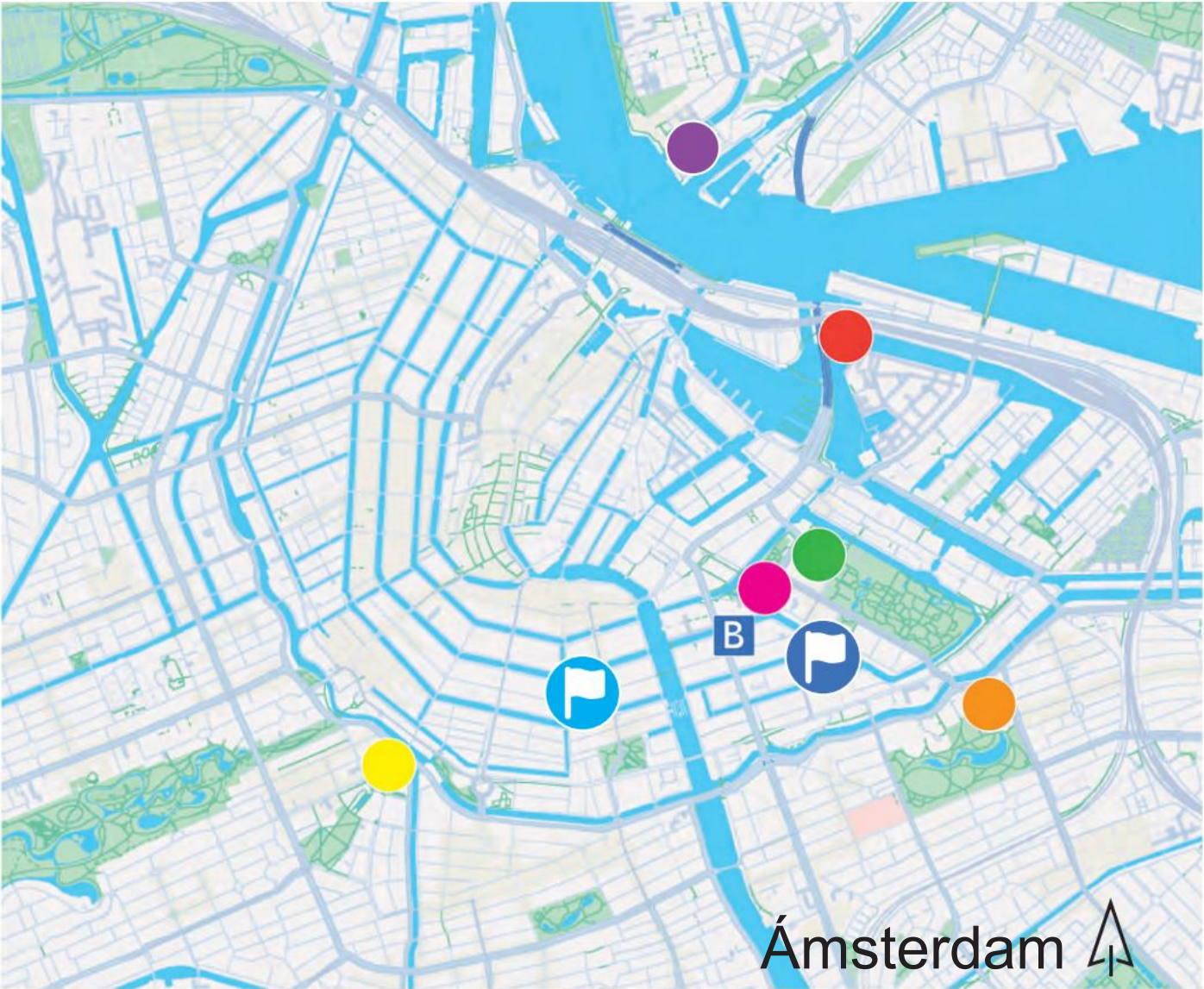
Organización: Miembros del equipo y contacto

El equipo interdisciplinario de investigadores reunidos en el proyecto “Los derechos de la naturaleza a través del espejo” está formado por los investigadores de la UvA, la Dra. Laura Burgers, el Dr. Fabio de Castro, el Dr. Matteo Fermeglia, el Dr. Colin Hickey, el Dr.

Rebeca Ibénez Martín, la Dra. Gabriela Russo Lopes, así como las asistentes de investigación Tessel Boek y Emilia Guzmán. Contacto: m.fermeglia@uva.nl y/ o cjhickey@uva.nl si tienes alguna pregunta o inquietud sobre el taller.



Consejos y recomendaciones para ¡Tarde libre en Amsterdam!



LEYENDA

- Parada de autobús Calle Weesper 63
- Universidad de Ámsterdam
- Iglesia Amstel
- Mediamático
- Hortus Botanicus Ámsterdam
- Artistas
- Museo del Mundo (Museo Mundial)
- Rijksmuseum
- Tolhuistuin

Entre el programa en la Universidad de Ámsterdam y el Amstelkerk, tenemos un descanso de tres horas durante el cual no hemos planeado ninguna actividad. Arriba hay varias recomendaciones que pueden servirte de distracción. Hay buenos lugares para tomar un café a lo largo del Amstel.

¡Por favor, esté atento al tiempo para llegar a tiempo al Amstelkerk!



La maleta diplomática y el interactivo
Instalación en exhibición en Mediamatic

Los amantes del arte en Ámsterdam tendrán una oportunidad única este otoño, ya que Mediamatic presenta dos fascinantes exposiciones. Del 19 de septiembre al 10 de octubre, The Diplomatic Suitcase, organizada por Leon y Jakob, ofrecerá a los visitantes una interesante exploración de ideas y colaboraciones contemporáneas.

Como complemento, del 4 de septiembre al 5 de octubre se presentará la Instalación Interactiva de Letizia Artioli, que invita al público a vivir el arte de una forma participativa e inmersiva.

Mediamático
Dijksgrecht 6,
1019 BS Ámsterdam



Instalación interactiva:

Canción de cuna para las inundaciones
Letizia Artioli

La instalación "Canción de cuna para inundaciones" creará un entorno sonoro y un espacio intermedio que nos conectará con las turbulencias terrestres en el nuevo régimen climático: intercambia nuestras inundaciones internas con sequías externas, y escapamos de estas sequías para sumergirnos en las inundaciones externas. La danza de las partículas de agua fluye mientras somos espectadores de ruinas presentes/fantasmas futuros y compositores de fantasmas presentes/ruinas futuras.

Canción de cuna para inundaciones es una composición sonora en vivo y una instalación performativa. La canción de cuna integra datos de inundaciones disruptivas ocurridas entre 2024 y 2025, datos meteorológicos en vivo (el escaneo de nubes a partir de datos satelitales meteorológicos) en el momento de la presentación en vivo y grabaciones de campo de lugares inundados antes y después de la inundación.

Los cuerpos actúan como turbulencias dentro de la nebulización. Se invita a los humanos a moverse en el espacio durante la composición, ya que la lluvia cae de todas formas.

La obra pretende ser una co-composición arrullante entre el hombre y el agua, entre las turbulencias y los flujos que caracterizan nuestro tiempo, donde después de las inundaciones vuelven los grillos y los polinizadores.

Exhibición:

La maleta diplomática

La confluencia de las masas de agua europeas

El agua fluye a través de todos los aspectos de la vida: es esencial, poderosa y está en profundo peligro. Sin embargo, en Europa y más allá, el agua a menudo permanece sin voz en las decisiones políticas y jurídicas. Esta exposición te invita al corazón de un movimiento creciente que pregunta: ¿Qué pasaría si el agua pudiera hablar por sí misma?

La exposición itinerante Confluencia: la Maleta Diplomática, está comisariada y diseñada por Jakob Kukula y Leon Lapa Pereira.

En el centro de la exposición se encuentra la Maleta Diplomática, una instalación multimedia itinerante repleta de artefactos aportados por las aguas participantes: los huesos de un caballito de mar de la década de 1970 del Mar Menor, algas de la Laguna de Venecia y un bikini de las Hermanas del Río de Polonia. Cada objeto transmite historias de contaminación, resistencia, duelo y cuidado, y juntos, exigen una transformación ecológica y social urgente.

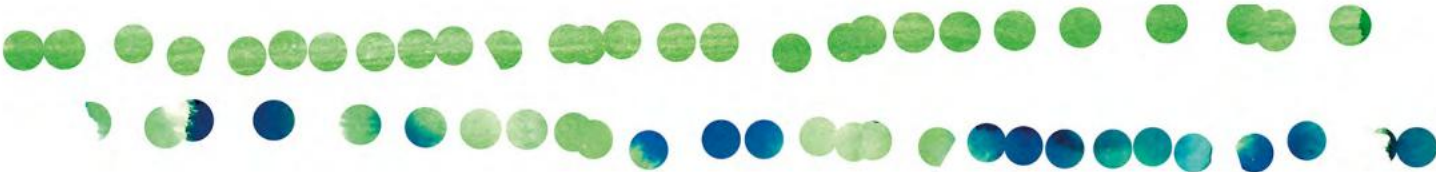
Encargado por la Embajada del Mar del Norte, ILP
Mar Menor, TBA21–
Academia/Espacio Oceánico
Curada y diseñada por Leon Lapa Pereira
(Embajada del Norte Mar) y Jakob Kukula (Spree Berlín)
Coproducido por la Confluencia de Europa
Cuerpos de agua
Diseño gráfico: Eva van Bemmelen
Con el apoyo de Industrias creativas Fondo NL

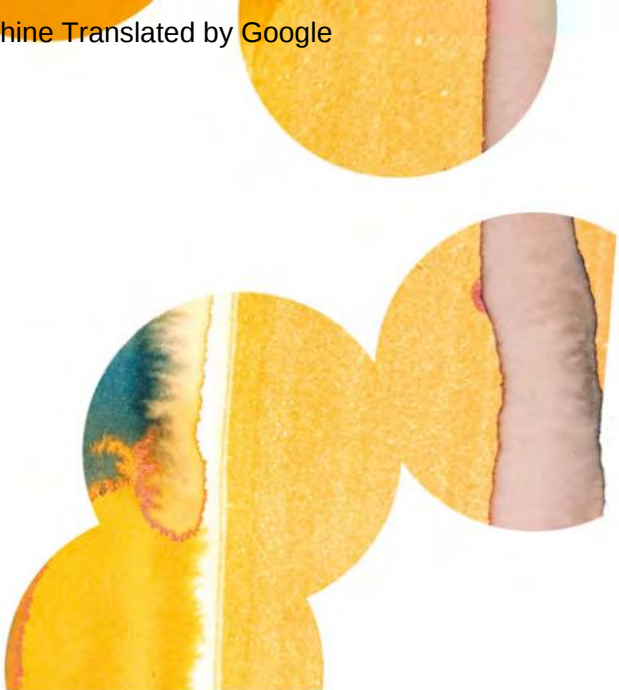


Teresa María Forthaus



Teresa María Forthaus

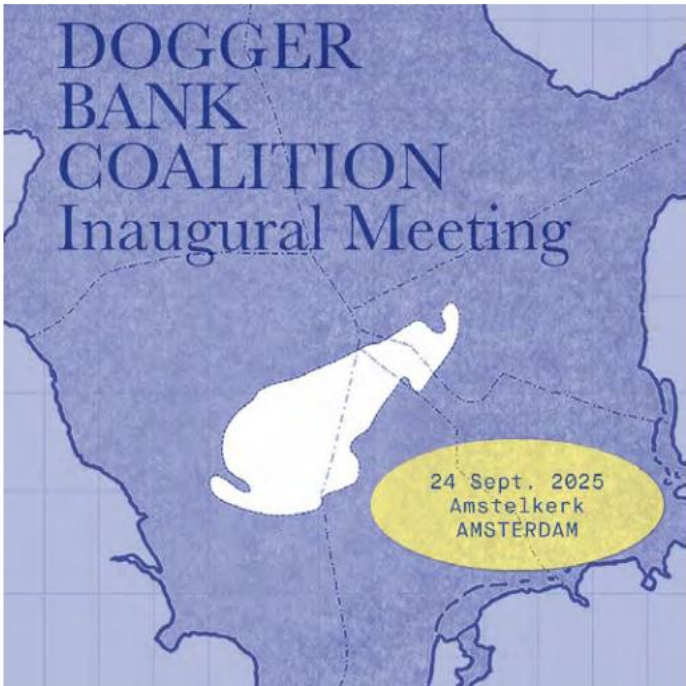




Reunión inaugural de la Coalición Dogger Bank y prueba de la Orquesta Water Bodies.

En el corazón del Mar del Norte se encuentra un banco de arena submarino: el Banco Dogger. Esta zona de reproducción del Mar del Norte es un espacio Natura 2000 único con una alta biodiversidad, a pesar de su grave estado de degradación. Durante los próximos tres años, una amplia coalición, liderada por la Embajada del Mar del Norte y la Fundación Doggerland, trabajará para mejorar la representación legal, cultural y política del Banco Dogger, junto con la restauración natural tanto pasiva como activa.

Nuestro objetivo: un Banco Dogger robusto y resiliente para 2050, que beneficie a todo el Mar del Norte. La coalición está formada por ATU (Universidad Tecnológica Atlántica) en Irlanda, la Fundación Blue Marine en el Reino Unido, BUND en Alemania, WWF en Dinamarca y ARK Rewilding Netherlands, la Embajada del Mar del Norte y la Fundación Doggerland en los Países Bajos.



Les invitamos cordialmente a la Reunión Inaugural de la Coalición Dogger Bank, que se celebrará el miércoles 24 de septiembre de 2025 a las 17:30 en la Amstelkerk de Ámsterdam. Durante esta velada, los fundadores de la Coalición Dogger Bank compartirán sus principios, planes, investigaciones y acciones. La Escuela de Dogger Bank presentará investigaciones de diferentes disciplinas: arte, diseño, derecho y ciencia. Les invitamos a participar en diálogos e intercambiar puntos de vista y, si lo desean, a firmar la declaración fundacional. Les enviaremos información adicional en las semanas previas a la reunión, incluyendo el texto de la declaración fundacional.

La Orquesta de Cuerpos de Agua

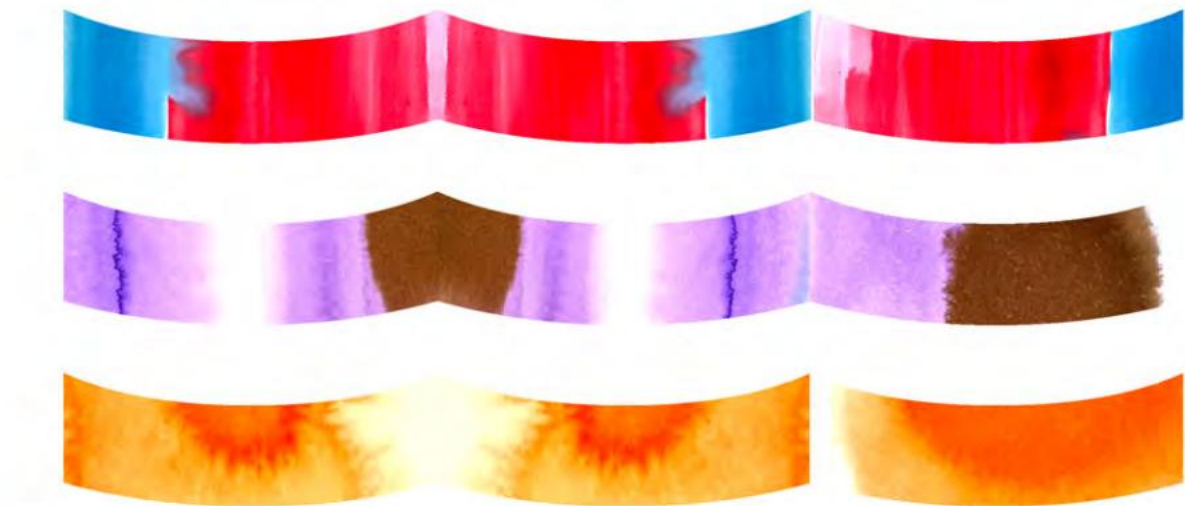
Todos los invitados están invitados a participar en la Orquesta de Cuerpos de Agua, un proyecto de diseño digital dirigido por los artistas Harpo 't Hart y Steye Hallema. A través de esta experiencia grupal interactiva, las voces humanas y no humanas de los cuerpos de agua se unirán en un momento performativo.

25 jueves LA CONFLUENCIA LLEGA A UNA CONCLUSIÓN

08:00	
	DESAYUNO
09:00	08:00 - 09:00
	AUTOBÚS DE TURISMO >>> ESTACIÓN CENTRAL DE ÁMSTERDAM de Ruijterkade 153 Ámsterdam 09:00 - 10:00
10:00	
11:00	
12:00	

Confluence of European Water Bodies

21—24 September 2025
North Sea, the Netherlands



Equipo de Confluencia de Masas de Agua Europeas 2025

Programa y curaduría: Christiane Bosman, Thijs Middeldorp, Harpo 't Hart, Carolijn Terwindt y León Lapa Pareira

Producción: Mariska Vroon y Daphne Kamp

Diseño gráfico: Corine Datema y Mariska Vroon

Comunicación: Katarina Rakuscek

La Confluencia de Masas de Agua Europeas es una iniciativa de la Academia TBA21, la Embajada del Mar del Norte e ILP Mar Menor. La edición de 2025 cuenta con el amable apoyo de la Academia TBA21, Cultuurfonds, VriendenLoterij Fonds, Forest Peace y la Universidad Chalmers de Suecia.

www.water-bodies.eu

Somos: Akerselva, Antártida, Mar Báltico, Mar profundo, Dogger Bank, Drina, aguas de Génova, Mar de Irlanda y Liffey, Klarälven, Laguna de la Janda, Loira, Mosa, Mar Menor, Mediterráneo, Mar del Norte, Odra, Fiordo de Oslo, Ouse, Pek, Piave, Reuss, Reva, Rin, Ródano, Escalda, Snæfellsjökul, Spree, Tara, Tagliamento, Tavignanu, Tejo, Ticino, Vättern, Laguna de Venecia, Viskan, Vístula, Wattenmeer y Zenne

